

# Kunstenaar wil zeecontainers gebruiken als geluidsscherm

door Mieke van der Jagt

**GOES - Een idee: multifunctionele geluidsschermen van afgekeurde zeecontainers. Goedkoop, en je hebt er nog wat aan. Het kunstenaarscollectief Trechter 5 verspreidde in de afgelopen weken 4000 folders op mooi glanskarton in de Goese buurten langs de spoorlijn. De Antwerpse kunstenaar Kris van Dessel tekent voor het idee en voor het ontwerp.**

Het idee is simpel: zet een lange reeks zeecontainers langs het spoor op een rij met een zodanige onderlinge afstand dat de geopende deurtjes elkaar raken. Aan de kant van het spoor las je ze aan elkaar en aan de andere kant zet je ze open. Een leuk boompje en een bankje ertussen en klaar is Kees. De aldus gewonnen ruimte kan voor vanalles en nog wat worden gebruikt. Je kunt er winketjes in maken, galerie's, cafe'tjes en stiltecentra voor meditatie. Op sommige plaatsen kun je er een vogelkijkhut van maken of een schuilplaats voor daklozen en graffiti-kunstenaars kunnen er hun gang op gaan. Het is zelfs mogelijk om erin te squashen of andere sporten beoefenen.

Kris van Dessel vindt zijn idee veel minder absurd dan de hoge geluidsschermen die alleen

maar schermen zijn, en die de WCT-voorstanders helemaal niet hinderlijk lijken te vinden. Maar niet iedereen is dat met de kunstenaar eens. De folder, die meldt te zijn uitgegeven door 'Flatland Office, the historical future managing for WCT', geeft aan voor een onderzoek te zijn. Goesenaren wordt gevraagd hun mening voor of tegen de multifunctionele schermen kenbaar te maken op het adres plattelandbureau@hotmail.com. Uit de reacties die Van Dessel heeft gekregen, maakt hij op dat de mensen meer voelen voor conventionele geluidsschermen. „Ze zijn bang voor criminaliteit en dingen die in het verborgene plaatsvinden.” De kunstenaar verwacht nog wel wat meer reacties omdat de laatste folders nog maar deze week in brievenbussen zijn gestopt. De folder moeten niet worden gezien als een actie maar als een interactief kunstwerk. De expressie komt van beide kanten en veroorzaakt wellicht een discussie. Dat lijkt wel te lukken. Hoewel het Flatland Office ja of nee vraagt, motiveren de mensen die reageren hun antwoord uitgebreid en serieus. De folderkunst maakt deel uit van de WCT-kunstroute waarin Trechter 5 verschillende kunstenaars vraagt de containerterminal en transportroute door Goes, als uitgangspunt te gebruiken voor werk in de openbare ruimte.

P2C 14/8/03

(PROV. ZEEUWSE COURANT)

# Goesenaren verdeeld over multifunctionele schermen langs spoor

door Mieke van de Jagt

**GOES - Containers geschakeld langs het spoor? Ruimte maken voor sociaal-culturele, sportieve en andere activiteiten door zeecontainers opnieuw te gebruiken? Goesenaren werd gevraagd hun mening voor of tegen de multifunctionele schermen langs het spoor kenbaar te maken. De meningen waren verdeeld.**

In het kader van de WCT-route, een project van het kunstcollectief Trechter 5, opperde de Vlaamse kunstenaar Kris van Dessel, de mogelijkheid in een huis-aan-huis bezorgde kleurenfolder. De mensen mochten reageren via internet. Dat deden ze. Veel hardgrondig 'nee', maar ook een heel rijtje geestdriftig 'ja' trof Van Dessel in de e-mail aan.

Een aantal nee-zeggers vindt de schermen helemaal niet meer nodig, nu de aanleg van een containerterminal in het Sloegebied, en daarmee de toename van het railverkeer, niet meer zeker is.

Anderen willen helemaal geen schermen, ook niet de hokjes van Van Dessel. Mensen zijn vooral bang dat er allerlei criminele activiteiten zullen plaatsvinden in de containers die Van Dessel in de lengterichting langs het spoor wil zetten met de deurtjes aan de spoor kant open en aan elkaar gelast.

Ja-roepers vragen zich af waarom architecten nu nooit eens op zo'n goedkoop en doelmatig idee komen, maar er zijn ook instemmende betuigingen die minder serieus op de zaak ingaan. Een ja-zegger wil weten of het ook gestapeld kan, of ze ook ondergronds kunnen zodat ze ruimte bieden zonder het zicht te belemmeren en of ze ook dwars over de rails geplaatst kunnen worden.

## Effect

Het beoogde effect heeft Van Dessel in ieder geval met zijn folder gehaald: zijn werk maakt de tongen los.

Daarvoor zijn alle werken langs de WCT-route, en trouwens ook de rest van wat Trechter 5 op de openbare ruimte loslaat, be-

doeld. De folder die de kunstenaar liet bezorgen, moet ook gezien worden als een kunstwerk. Met mooie foto's in fraai drukwerk en in een moderne taalgebruik, dat net niet ironisch hoeft te worden opgevat. Dat Van Dessel in zijn dubbele doelstelling geslaagd is, mag blijken uit sommige vragen: „Is dit een grap? Zoniet, dan nee.” Sommige mensen willen weten wie dit allemaal betaalt en anderen maken zich zorgen over de mensen die niet op de digitale snelweg zitten. Hoe moeten die laten weten of ze voor of tegen multifunctionele geluidsschermen zijn?

P2C 4/9/2003