

ZATERDAG 13 EN ZONDAG 14 OKTOBER 2012, 14-18 UUR

ROND DE PUT

Antwerpse avant-garde ten Noorden van het Zuid

locatie: Domein Muisbroek
Gratis!

De Ekerse putten staan bekend als de perfecte duikplek. 20 meter diep, en goed voorzien van fauna en flora, zijn ze geliefd bij duikclubs in België en Nederland. De putten zijn eigenlijk kunstmatige vijvers. In de jaren 20 van de vorige eeuw werden ze gegraven voor de ophoging van het rangeerstation Antwerpen-Noord. (De lokale mythe wil echter dat ze als waterbevoorrading voor de stoomlocomotieven bedoeld waren.) Het westelijk deel van de grote put ligt op de plaats van het verdwenen polderdorp Wilmarndonk, dat in de jaren 60 ontruimd werd voor de uitbreiding van de haven. Later werd de site stedelijk recreatiedomein Muisbroek, maar zonder enige infrastructuur die daarop wijst. (Schrijver dezes werd ooit zelfs fikks beboet omdat hij er op een warme zondag aan het pootjebaden was.)

Nogal absurd gelegen in het midden van de Antwerpse haven, tussen Antwerpen en Ekeren, heeft die plek dan ook iets van een no man's land. Ze valt moeilijk te definiëren omdat ze nogal wat paradoxale eigenschappen bezit. Een site met roots in de industriële revolutie die vandaag een stukje 'restnatuur' is, pal te midden van een wereldhaven. Een oase, op een kunstmatige wijze ontstaan en in stand gehouden, geklemd tussen metropool en suburbs. Waterpartijen die niet alleen een biotoop zijn voor paling, snoeken, baarsen en eenden, maar ook voor sportduikers (op youtube vind je zelfs onderwaterfilmpjes). De enthousiaste duikers lieten in de loop van de tijd zoveel 'objecten' en 'kunstwerken' op de bodem achter, dat er sinds kort een officiële 'stop' bestaat voor het plaats van kunstwerken in de putten, 'ongeacht hun artistieke kwaliteit'. De idyllische locatie, bovenop een verdwenen polderdorp, heeft ook een 'nasty side'; er gaan geruchten over verdronken zwimmers, verrast door het ijskoude water in de steile diepe putten, en in 2010 werd het vijverwater extreem toxisch bevonden door een woekerende giftige variant van blauwalgen. Kortom, dit is een paradijs met weerhaken.

Ekeren, waaraan het domein Muisbroek grenst, heeft overigens al een langere band met Antwerpse kunstenaars: in 1627 kocht Rubens er het Hof van Ursel als buitenverblijf en in de vroege jaren 20 werd het dadaïstische avant-gardemagazine Ca Ira! vanuit Ekeren geredigeerd. Kunstenaars Christine Clinckx en Kris Van Dessel en kunsthistoricus Johan Pas wonen in Ekeren en hebben een 'band' met de putten. Ze nodigden een tiental Antwerpse kunstenaars uit om eveneens zich te laten inspireren / irriteren door de tegenstrijdigheden van deze kunstmatig-natuurlijke restruimte. De meeste uitgenodigde kunstenaars zijn goed vertrouwd met de geplogenheden van galerie- en museumtentoonstellingen ('het Zuid'), maar krijgen hier te maken met enigszins andere condities. Dit is dan ook geen conventionele 'openluchttenoonstelling'. De bodem van de putten bevat reeds meer dan voldoende beeldhouwwerken. Rond de Put wil deze schemerzome gedurende één weekende artistiek activeren via interventies en performances. Kortstondige projecten en acties zullen tijdelijk fungeren als evenveel prikken in dit paradoxale paradijs. Niet meer, maar ook niet minder.

Johan Pas, Ekeren, maart 2012

VRIJDAG 15 FEBRUARI 2013 - 20.30 UUR

TOUCH OF EVIL

Touch of Evil
Touch of Evil
Touch of Evil



TOUCH OF EVIL
TOUCH OF EVIL
TOUCH OF EVIL

Drugsbestrijder Mike Vargas is tijdens zijn huwelijksreis getuige van de ontploffing van een auto. Hij stuurt zijn vrouw Susan (Janet Leigh) de grens over naar Mexico en biedt politieman Hank Quinlan (Welles) zijn hulp aan. Quinlan wimpelt Vargas echter af. Hij heeft zijn eigen methodes om problemen op te lossen. Vóór hij het goed beseft, zit Vargas verwickeld in een kluwen van misdaad en corruptie. Ondertussen wordt Susan gekidnapd door de drugsbende.

Touch of Evil ademt een unieke sfeer van moreel en fysiek verval en bevat tal van sardonische bespiegelingen over goed en kwaad. Schitterende zwart-wit fotografie en een memorabele verbeelding van Marlene Dietrich als waarzegster.

ZATERDAG 30 MAART 2013 - 11.00 UUR

DE GEWELDIGE BEER

De Geweldige Beer
De Geweldige Beer
De Geweldige Beer



DE GEWELDIGE BEER
DE GEWELDIGE BEER
DE GEWELDIGE BEER

De 11-jarige Jonathan brengt zijn vakanties altijd door bij zijn grootvader. Die woont aan de rand van een enorm woud dat bevolkt wordt door mythische dieren. Helaas krijgt Jonathan deze keer gezelschap van zijn jongere zusje Sophie. Hij doet zijn best om haar de hele tijd te negeren. Op een dag wordt ze ontvoerd door de grootste van alle mythische dieren, een duizend jaar oude beer. De reis om zijn zusje terug te halen, leidt hem tot diep in het woud, waar het gevaar achter elke hoek schuilt ...



Jeugdcentrum Ekeren en Cultuurcentrum Ekeren slaan de handen in elkaar voor een mooi en kwalitatief filmaanbod. De oude bibliotheek van Mariaburg is daarvoor de ideale uitvalsbasis. Hou je van een hedendaagse animatiefilm? Of droom je liever weg bij een oude film noir? Dan verwelkomen we je graag op één van onze filmdagen. In het kader van de filmdagen organiseert Jeugdcentrum Ekeren ook erg boeiende workshops.

VRIJDAG 26 OKTOBER 2012 - 20.30 UUR

APPLE JUICE + KIDS

Apple Juice + Kids
Apple Juice + Kids
Apple Juice + Kids

APPLE JUICE
APPLE JUICE
APPLE JUICE

Apple Juice is een underground classic skateboard documentaire gemaakt door Skate NYC klanten en gefilmd in de late jaren 80.

KIDS
KIDS
KIDS

Apple Juice + Kids
Apple Juice + Kids
Apple Juice + Kids

De zelfdestructurele levenswandel van enkele roekeloze, impulsieve Newyorkse teenagers, door fotograaf en poëte maudit Clark geportretteerd in koortsachtige cinéma vérité-stijl.

VRIJDAG 23 NOVEMBER 2012 - 20.30 UUR

ELECTRONIC MUSIC NIGHT

Electronic Music Night
Electronic Music Night
Electronic Music Night

Stilstaan bij elektronische muziek, een avond vol documentaires en diepgaande interviews. Kom en ontdek de wonderlijke wereld van de elektronische muziek. Nadien luister je op een heel andere manier naar elektronische muziek.